

**كلية الآداب**

**قسم اللغة العربية وآدابها**

**وصف مواد برنامج ماجستير اللغة العربية وآدابها**

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
<b>111711</b>	<b>ندوة في علم اللغة العام (اللسانيات)</b>	<b>3</b>

تتناول الندوة موجزاً تاريخياً عن تطوّر علم اللسان الحديث، ومجالاته، وعلاقته بالعلوم الأخرى، وتدرس الظواهر اللغوية، وخصائصها، ووظائفها، وتعرض أهمّ مناهج علم اللسان الحديث، ونظرياته، ومناهجه، وتتناول بالتحليل المستويات: الصوتي، والصرفي، والتركيبي، والدلالي، والمعجمي، وتركّز على دراسة اللغة في سياقها، وتشير الندوة أيضاً إلى جهود العلماء العرب في هذا الشأن، وتقف على علاقة اللغة بالفكر، والثقافة، والمجتمع، واللهجات، والأساليب، وذلك من خلال الأمثلة التطبيقية من النصوص القديمة والحديثة.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
<b>111713</b>	<b>ندوة في النحو والصرف</b>	<b>3</b>

تتناول الندوة بدايات النحو، وبنية الكلمة، والمراحل التي مرّ بها النحو، والقضايا المتصلة به، كالاتجاه ومظاهره، ومسائله، والمدارس وما يتعلّق بها من حيث: أصولها، وأعلامها، وقضايا الاختلاف بينها، ثمّ تبيّن التطور والتجديد في هذا العلم، وتركّز على مسألة "الإعراب والمعنى"، واعتمادهما على بعضهما بعضاً، وإظهار أهميتهما.

وأما الصرف فإنّ مادته تتناول أهمية الفونيمات، والمورفيمات في بنية الكلمة، وما يعترها من تغيير، وكذلك الميزان الصرفي، كما تسلط الضوء على نظريات الصرف في علم اللغة المعاصر.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
<b>111715</b>	<b>ندوة في قضايا أدبية ونقدية</b>	<b>3</b>

تتناول الندوة أهمّ القضايا في الشعر من حيث: الرواية، والتدوين، والانتحال والوضع، والطبع والصنعة والتكلف، والشكل والمضمون، ومقدمة القصيدة، وبنيتها، ووحدتها وتفكّكها، وتأثر الشعر بـ: الفلسفة والمنطق، والتطور والتجديد، والحداثة واتجاهاتها ومدارسها، وعرض خصائص الشعر الفنية، كما ترصد الندوة بدايات النثر، وتطوره، وتجديده، وتقف على الطبع والصنعة، والتكلف، والخصائص، وبيان ذلك كلّ من خلال النصوص التطبيقية: الشعرية، والنثرية.

كما تتناول أهم القضايا النقدية من حيث: أثر البيئة والثقافات، وبدايات النقد الأدبي في العصر الجاهلي، وما تلاه من عصور، وظهور حركة التأليف في النقد المنهجي، وبيان منهجية بعض هذه الكتب، والوقوف على قضية عمود الشعر، واللفظ والمعنى، والسرققات الأدبية، والتطور والتجديد، والمدارس النقدية، واتجاهاتها، وأثرها، وما هنالك من قضايا مهمة سيتم تناولها بالدراسة والبحث، من خلال دراسة النصوص الأدبية والنقدية وتحليلها والحكم عليها.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
111717	ندوة في الأدب المقارن	3

تتناول الندوة نشأة الأدب المقارن وتطوره، وقضاياها، وتدرس أهم مدارس واتجاهاته، وتقف على التطور الذي طرأ عليه، وتبين تأثير الأدب العربي شعراً ونثراً على الآداب الأخرى، لا سيما في التركيبية، والفارسية، والإنجليزية، وأثره فيها، وأثرها فيه، لا سيما التيارات التي أثرت تأثيراً كبيراً في الأدب الحديث، كما تهتم بالدراسة التطبيقية، والتحليلية المقارنة لنصوص من الأدب العربي، والآداب الأخرى التي تنتمي إلى الاتجاهات المختلفة، وتمثل القضايا المتنوعة، كما تعنى ببيان أوجه التشابه والاختلاف بين النصوص، وإظهار العلاقات الفكرية، والوشائج الأدبية، والصلات الإنسانية، وذلك من خلال الوقوف على المصادر العربية والأجنبية منها.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
111719	ندوة في مناهج البحث الأدبي واللغوي	3

تتناول الندوة المناهج المختلفة المتبعة في إعداد البحوث عند العرب القدامى والمحدثين، وعند المستشرقين، ونقدها، وبيان إيجابياتها وسلبياتها، وتدرس مفهوم البحث العلمي، وطرائقه، وأثر المناهج العلمية المختلفة فيه، وبيان أسسه ومراحله، وأقسامه، وأهميته، كما تتناول: اختيار الموضوع، وأسبابه، وأهدافه، وصياغة العنوان، وخطة البحث، وجمع المادة العلمية وترتيبها، ورقياً وحاسوبياً، وتوثيقها، واختيار المصادر والمراجع ذات الصلة بالموضوع: الكتب، والأبحاث، والدوريات، والرسائل العلمية، والمخطوطات، والمواقع العلمية الإلكترونية، والبرامج الحاسوبية، وتصنيفها، وتقييمها، ثم التدريب على تنسيق البحث، وكتابته، وطريقة استخدام الحواشي، والفهرسة، والإفادة من التقنيات الحديثة التي تعد ثورة إيجابية لخدمة البحث العلمي، ويهتم المساق أيضاً باختيار المنهج العلمي للبحث، مثل: المعياري، أو الوصفي، أو التاريخي، أو المقارن، أو النقدي، أو التحليلي، أو النفسي، أو التكاملي، وتنبه إلى القواعد الأخلاقية والسلوكية التي يجب أن يتحلى بها الباحث.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
111721	ندوة في قضايا بلاغية وأسلوبية	3

تتناول الندوة بيان العلاقة بين النقد والبلاغة، والوقوف على أهم مصطلحاتها، وقضاياها، ومباحثها، واتجاهاتها، وبيان أثرها، وتأثيرها، وصلتها بعلم الأسلوب الذي يعدّ أحد مناهج النقد الحديث، وهو مكمل للنقد والبلاغة وليس مستقلاً عنهما، وتعرض أهم مصادرها، وعلمائها، لا سيّما الذين قاربوا مفهوم الأسلوبية مثل: ابن طباطبا، والجرجاني، وابن جنّي، وابن خلدون، وتقف المادة أيضاً على تعريف الأسلوبية، ومفهومها، ونشأتها، وتبين مناهج التحليل الأسلوبية، والظواهر الأسلوبية النقدية، وأثرها في معالجة دراسة الأساليب التي تفرضها طبيعة الموضوع وأهداف الأديب، وذلك من خلال دراسة نصوص من: القرآن الكريم، والشعر والنثر، وتحليلها.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
111723	ندوة في موسيقا الشعر العربيّ وتطوره	3

تتناول الندوة الدوائر العروضية، وأهميتها، وما يتولّد عنها من بحور معتبرة، ومهملة، وحقيقة عدد الأوزان المعبرة، والمهملة التي نسبت إلى المولدين، وتناقش الخلاف حول وزن الرجز، ووزن المتدارك، وتقف عند الفنون السبعة الجديدة: الدوبيت، والكان كان، والقوما، والمواليا، والموشحات، والرّجل، كما تتناول موضوع التجديد في موسيقا الشعر العربيّ، وتبين إيجابياته وسلبياته، لا سيّما في شعر التفعيلة، والموسيقا الداخليّة في قصيدته، وتقف على التّركيب اللغويّ وأثره في موسيقا الشعر، وصلة الأوزان بأغراض الشعر ومعانيه، وتعرض مواقف بعض العلماء من الموسيقا، مثل: الفارابي في كتابه: (الموسيقا الكبير)، وابن خلدون في (المقدمة)، والغزاليّ في كتابه: (علوم إحياء الدين).

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
111725	ندوة في فنون الأدب القديم والحديث	3

تتناول الندوة فنون الأدب قديمه وحديثه، من شعر ونثر، ولا سيّما النثر بأنواعه المختلفة، من وصية، وحكمة، وخطبة، ورسالة، ومقامة، وخاطرة، وحكاية، وسيرة، ومناظرة، وقصة، وأقصوصة، ومسرحية، وغيرها، وترصد حركة تطوّر هذه الفنون عبر العصور الأدبية، وتقف المادة أيضاً عند أشهر القصائد عبر العصور الأدبية، وتحليلها وبيان مواطن الجمال الفنّي فيها، وتحديد مكانته في سياق التراث العربيّ من خلال منظور شمولي، ثمّ التعريف بأشهر الشعراء في العصر مع بيان مكانتهم الأدبية، وأثرهم، وتأثرهم بالبيئات المحيطة بهم على اختلاف أنواعها.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
111727	ندوة في المصادر اللغوية والأدبية	3

تتناول الندوة دراسة إحدى أمهات الكتب العربية القديمة، مثل: (البيان والتبيين للجاحظ)، أو (أدب الكاتب لابن قتيبة الدينوري)، أو (إعجاز القرآن للباقلاني)، أو (يتيمة الدهر للثعالبي)، أو (العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق القيرواني)، أو (دلائل الإعجاز للجرجاني)، أو (الخصائص لابن جني)، أو أي كتاب آخر في اللغة، أو الأدب، أو النقد، أو البلاغة، يتفق ومنهج البرنامج، وتهتم المادة بتناول: ترجمة المؤلف، والأسباب والدوافع التي كانت وراء تأليف الكتاب، ومنهجيته، وقضاياها، ومباحثه، وبيان تأثير الكتاب بغيره، وأثره في غيره، كما تهدف المادة إلى: ترسيخ أهمية المصادر لا سيما القديمة منها، في ذهن الطالب عن طريق: قراءة النص، وفهمه، واستيعابه، وتفسير بعض القضايا فيه، وتعليلها، والحكم عليها.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
111729	ندوة في مناهج تحقيق النصوص	3

تتناول الندوة مفهوم التحقيق، ونشأته، وتطوره، ومراحله، ومناهجه، وتركز على دراسة مناهج العرب والمستشرقين في تحقيق النصوص، وتهتم بطريقة اختيار المخطوط، وكيفية جمع النسخ، واختيار الأصل منها واعتمادها، ثم اتباع منهجية قراءة النسخ، ومقابلتها، وتدوينها، وتقويمها، وضبطها، وتخرجها إلى ما هنالك من خطوات ضرورية من ترقيم وفهرسة، وملاحق تخدم النص وتخرجه بشكل حديث لائق، يواكب التطور والحدثة، ويتم ذلك من خلال التطبيق المنهجي باختيار نص من النصوص المخطوطة؛ لتحقيقها؛ ليقف الطالب على أصول التحقيق، والتوثيق.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
111731	ندوة في مدارس الاستشراق	3

تتناول الندوة مفهوم الاستشراق، وأهميته، ونشأته، ومراحله، وتاريخه، وتطوره، ودوافعه وأسبابه، وأهدافه، وغاياته، ومدارسه، وموضوعاته، وقضاياها التي تتصل اتصالاً مباشراً بالتراث العربي والإسلامي، ومدارس الاستشراق المختلفة، ودراسة بعض مراجع الاستشراق وتحليلها، ونقدتها، والحكم عليها، وتبيين موضوعات البحوث التي كتبها المستشرقون واهتموا بها، من مثل: التاريخ، والجغرافية، واللغة، والآداب، والفنون، والأديان، والفلسفة، وعلم الآثار، وغيرها، وتهتم الندوة بما يتصل به من موضوعات، لا سيما الأدب واللغة، ويظهر موقف المستشرقين من العرب والمسلمين، وما قاموا به من ترجمة، وتسليط الضوء على كتاب (الاستشراق)، لإدوارد سعيد؛ لبيان منهجه، وموقفه.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
111733	ندوة في الأدب الأردني الحديث	3

تتناول الندوة دراسة عوامل النهضة الأدبية الحديثة في الأردن، كما تركز على تطور الحركة الشعرية في الشكل والمضمون، وتهتم بالأدب من شعر بأنواعه، وأشكاله، ونثر وفنونه من: مقال، وخاطرة، ورسالة، وقصة، وأقصوصة، وسيرة، ورواية، ومسرحية، كما تهتم بدراسة أهم موضوعات الأدب من: وطنية، وقومية، واجتماعية، وسياسية، وبيان اتجاهاته، وتبرز تأثيره بالتراث العربي، والإسلامي، والعالمي، لا سيما الأسطورة، وإفادته من المذاهب، والمدارس، والاتجاهات، وتعنى بإبراز أهم أعلام الأدب من شعراء، مثل: مصطفى وهبي التلّ (عرار)، ويعقوب العودات (البدويّ المثلّم)، ومحمد خضير (مارد الشعر)، ومن كتّاب، مثل: البدوي المثلّم، من خلال دراسة بعض أعمالهم الفنية.

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
112737	ندوة في علم الأصوات	3

تتناول الندوة دراسة الأصوات اللغوية من حيث آلية إنتاجها، وتقسّم الأصوات إلى صوامت، وحركات، ومواضع نطق الأصوات، والخصائص النطقية للصوت اللغوي من حيث: الجهر، أو الهمس، والاستمرار، أو التوقف، ومن حيث الإطباق، أو الترفيق، والصفير، والجانبية، والانعكاس، والأنفية، والتأنيف، والقلقلة، والتكرار، والخصائص الفيزيائية مثل زمن تردد الصوت، وتردداته: الأول، والثاني، والثالث، وطاقته، وكيفية توزيع الطاقة الصوتية في القناة الصوتية، وضغطه، وكيفية توزيع الضغط في القناة الصوتية، ودراسة الفونيم، والألوفون، والتغيرات الصوتية التي تحدث في بنية الكلمة.

الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	ندوة في دراسات النصّ الأدبيّ	112739

تتناول الندوة دراسة النصوص الأدبية (شعراً، ونثراً) دراسة أدبية فنية، تسبر أعماق تلك النصوص؛ لتبرز إبداعات الأدباء في أعمالهم الأدبية، ويظهر جمالياتها، وقيمها الموضوعية؛ لترصد الثقافة، والأدب، والإنسان، والحياة، ويتمّ التركيز في الندوة على عناصر الأدب المعروفة، وفي مقدمتها الخيال والتصوير، من خلال أساليب تحليل النصّ: القراءة، والفهم والاستيعاب، والشرح والتفسير، والتحليل والتعليل، والحكم، كما تدرس مظاهر التقليد والتجديد، والتأثر والتأثير، وتوظيف التراث، وما إلى ذلك، من خلال اختيار مجموعة من النصوص عبر العصور الأدبية، لرصد الخصائص الفنية للنصّ المستهدف، والعصر الذي ينتمي إليه.